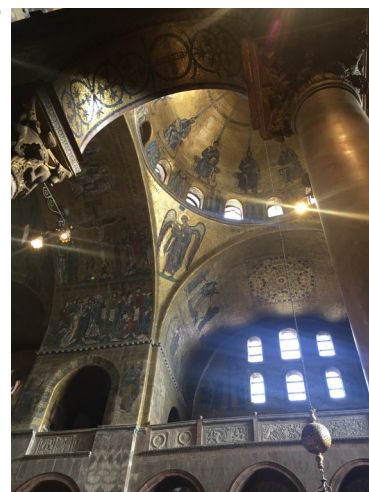


## Vespro delle cinque Laudate

De tout temps, la cité des doges a fièrement clamé son indépendance vis à vis de Rome, cité papale. Après le concile de Trente de 1570, l'Italie septentrionale est peu à peu contrainte à abandonner le rite d'Aquileia ou « rite patriarcal ». Seule la cité lacustre résistera aux prérogatives de Rome, et ce jusqu'à la chute de la sérénissime république en 1807.



Encore méconnu de nos jours tant au concert qu'à l'enregistrement, l'office des « Vespro delle cinque Laudate » témoigne du respect admiratif porté par les vénitiens du Seicento pour leur patrimoine séculaire. Les compositeurs illustres tels que Monteverdi ou Cavalli, ou injustement méconnus tels que Rovetta ou Monferrato, nous permettront de redécouvrir ce trésor dissimulé, qui ne se faisait précisément entendre en la basilique Saint-Marc de Venise que lors des grandes festivités, tandis que l'on dévoilait au public la somptueuse « pala d'oro » richement ornée de pierres précieuses.



(Les tribunes des Laudate de Saint-Marc)

La reconstitution du Vespro delle cinque Laudate en sera la restitution sonore, en témoignage vivace de l'opulence de la Venise des doges.

Ensemble la Fenice aVenire :

Quatuor de solistes vocaux, 6 instrumentistes (cornets, saqueboutes, bassons, théorbe, orgue/clavecim)

Contact :

jeantubery@orange.fr

+33 (0)6 07 02 34 76