

LES NEIGES D'ANTAN

A voir et à entendre pour la jeunesse de 7 à 77 ans !

Explorer de nouveaux répertoires à travers les âges, dans la transversalité qui les font se croiser et se révéler, est une des raisons d'être de **La Fenice aVenire**. C'est pour celle-ci que sont revenues, retombées... et réapparues, **Les neiges d'antan**.



Suivons-en les traces de pas dans la neige (encore fraîche) d'un **François Villon**, qui inspira tant le troubadour du XXème siècle **Georges Brassens**, féru de moyen-âge... Du haut de sa « tour des miracles », nous contemplerons la belle qui « se sied au pied de la tour », telle que l'entendirent se lamenter **Francis Poulenc**, en écho à **Guillaume Dufay**... Depuis ce fief de Bourgogne, l'auteur des litanies à la Vierge noire nous fait aussi entendre les sabots du « Bransle de Bourgogne », jadis chaussés par **Claude Gervaise**... Entre Ariège et tunnel du Simplon, **Gabriel Fauré** rend à la pavane son lustre d'antan, en émanation des polyphonies de la Renaissance qu'il chanta dans sa jeunesse à l'école Niedermeyer... Quant à son propre élève **Maurice Ravel** - qui ne manqua pas de l'évoquer par l'infante défunte - il fait résonner la pléiade de Ronsard avec son propre passé, par des sonorités de cloches bien médiévales... C'est encore la « mignonne à la rose » du *prince des poètes* qui inspira le non moins malheureux en amour **Pierre Corneille**, auquel **Tristan Bernard** «remonte les bretelles»... avant que Georges Brassens ne il lui retire définitivement sa perruque, dont on ne sait si elle cachait calvitie ou cheveux gris !... Notre anarchiste ne s'en fait pas moins dévot, lorsqu'il dé-chante les mystères séculaires du rosaire de Francis Jammes : sa « Prière » franchit les siècles à travers les ondes... celles-là même de la cathédrale engloutie de Claude Debussy, où elle fut pieusement récitée jadis.

Laissez vous donc emporter par le vent de nos « **neiges d'antan** », à travers timbres et mélodies d'un autre temps ! Avec *La Fenice aVenire*, elles revivent en celui qui reste le plus cher parmi les êtres vivants : **le temps présent**.

Ensemble La Fenice aVenire :

Jean Tubéry, cornets & voix. Sylvie Bedouelle, mezzo-soprano. Cyrille Lerouge, contre-ténor et guitare. Marie Lerbret, flûtes et basson. Martin Bauer, viole de gambe. Jérôme Bertier, piano et clavecin.

Contact :

lafenicejeantubery@gmail.com

+33 (0)6 07 02 34 76