

MUSICA TRANSALPINA

La musique des virtuoses italiens au-delà des Alpes

À l'occasion de son 30ème anniversaire, l'Ensemble La Fenice se propose de revisiter son programme « *Concerto imperiale* », enregistré en 2000 dans la collection « L'héritage de Monteverdi » (coffret Ricercar/Diapason d'or 2018).

La musique italienne y sera bien sûr à l'honneur, à travers la fascination qu'elle exerçait déjà sur ses contemporains au-delà des monts : dans la proche Autriche alpestre, et dans l'Allemagne férue de voyages vers la péninsule ; plus haut encore vers la mer du nord, avec les centres d'imprimerie musicales d'Europe septentrionale, tels que Anvers ou Amsterdam, qui regorgeaient alors de musique italienne et italianisante.



Musiciens à la chapelle de Christian IV du Danemark

Monnaies de changes musicales et échanges de bons procédés, **ces flux et reflux musicaux, artistiques et humains, contribuèrent à la divulgation et à la valorisation d'un patrimoine hérité de la Renaissance**, elle-même redevable de l'esthétique et de la rhétorique de la culture humaniste hellénistique. Du Nord au Sud et d'Est en Ouest, ces musiciens et artistes de génie forgèrent un langage musical et un idiome ornemental qui se répandit jadis à travers toute l'Europe du *Primo Seicento*.

À travers leurs petits et grands chefs-d'œuvre, ayant créé un langage musical de la sensualité et de l'immédiateté, ils nous parlent, nous émerveillent et nous touchent encore et toujours de nos jours.

La Fenice trentenaire est fière de donner ce programme **dans la même formation que celle du 1er prix du concours de Bruges en 1990**, avec ses jeunes musiciens sensiblement du même âge... qui constituent désormais le fleuron de La Fenice à Venire !

Œuvres de : A. Poglietti, S. Scheidt, P. Boedecker, J.P. Sweelinck...

Effectif :

Ensemble la Fenice : T. Merula, G. Gastoldi, G.B. Buonamente,
2 cornetti & flauti, violoncello o fagotto, cembalo, organo

Contact :

jeantubery@orange.fr

+33 (0)6 07 02 34 76