

CONCERT POUR MAZARIN

Musique italienne pour le roi-soleil

L'histoire des relations de la France avec la musique italienne, au 16^e siècle comme au 17^e siècle, est bien ambiguë : elle l'adore, elle la déteste. En effet, dans les bagages des reines (Catherine de Médicis) et des ministres (Concini, Mazarin...), les musiciens italiens ne cessent d'opérer à Paris une invasion pacifique, dont chaque vague est suivie d'une reconquête. Mais chaque vague apporte à la musique française une sorte de fécondation qui la fait changer, évoluer.



La figure de Jules Mazarin a joué un rôle important dans la diffusion du répertoire musical italien en France au 17^e siècle. Dès sa nomination au poste de premier ministre en 1643, jusqu'en 1661, année de sa mort, il mena une habile politique « italianisante », attirant à la cour les plus illustres musiciens, compositeurs et interprètes italiens. Dans les années qui précédèrent son séjour français, Mazarin vécut à Rome sous la protection de la famille Barberini. La fréquentation d'un tel milieu, où concerts et spectacles accompagnés de musique se succédaient à un rythme soutenu, contribua à la formation de son goût artistique et musical.

Luigi Rossi fut sans aucun doute, après Lully, le compositeur italien le plus célèbre en France. Arrivé à Paris en 1647 à l'initiative de Mazarin, il y fit représenter son opéra Orfeo. Même après son retour en Italie en 1653, la musique de Rossi continua à circuler en France à travers de nombreuses sources manuscrites.

De même, l'écho de la réputation de Claudio Monteverdi était parvenu en France par l'intermédiaire des propos d'André Maugars, violiste virtuose ayant voyagé en Italie. Il déclare ne pas pouvoir terminer son panorama de la musique italienne sans citer « le grand Monteverdi, maître compositeur de l'Église de Saint-Marc, qui a trouvé une nouvelle manière de composer très admirable, tant pour les instruments que pour les voix, un des premiers compositeurs du monde. »

Œuvres : Cazzati, Frescobaldi, Monteverdi, Rossi, Uccellini...

Programme disponible en CD avec le contre-ténor Philippe Jarrousky

Ensemble la Fenice : Contre-ténor ou soprano

3 ou 4 instrumentistes dont clavecin/orgue

Jean Tubéry (direction, cornets)

Contact :

jeantubery@orange.fr

+33 (0)6 07 02 34 76